

# **Quirinus-Gymnasium Neuss**

## **Arbeitsfassung**

### **schulinternes Curriculum für die Sekundarstufe I Kunst**

### **konkrete Unterrichtsbeispiele in der Probephase**

**Stand: Herbst 2012**

**Jahrgangstufe: 5.1.1 Fackelbau (Brauchtumpflege)**

<b>Unterrichtsvorhaben:</b>	<b>KLP-Kompetenzen (Schwerpunkte):</b> Die Schüler und Schülerinnen...
Fackelbau	<b>Übergeordnete Kompetenzen</b>
<b>inhaltliche Schwerpunkte im KLP</b>	<b>Form</b>
	<b>Material</b>
	<b>Farbe</b>
<b>Grundlagen der Leistungsbewertung</b>	<b>Bildstrategie</b>
	<b>Personale/soziokulturelle Bedingungen</b>

**Jahrgangstufe: 5.1.2 Selbstdarstellung als Collage**

<b>Unterrichtsvorhaben:</b>  Selbstdarstellung als Collage  <b>inhaltliche Schwerpunkte im KLP</b>  <b>Grundlagen der Leistungsbewertung</b>	<b>KLP-Kompetenzen (Schwerpunkte):</b> Die Schüler und Schülerinnen...
	<b>Übergeordnete Kompetenzen</b>
	<b>Form</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ erklären die Wirkungsweise von grafischen Formgestaltungen durch die Untersuchung von linearen Kontur- und Binnenstrukturanlagen mit unterschiedlichen Tonwerten. (FoR1)</li> <li>▪ beschreiben und bewerten Komposition im Hinblick auf die Bildwirkung. (FoR4)</li> </ul>
	<b>Material</b>
	<b>Farbe</b>
	<b>Bildstrategie</b>
	<b>Personale/soziokulturelle Bedingungen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ gestalten Bilder zur Veranschaulichung persönlicher/individueller Auffassungen und Standpunkte vor dem Hintergrund eines vorgegebenen Kontextes. (P/SP1)</li> <li>○ Gestalten Bilder, die zu historischen Motiven und Darstellungsformen, welche zur eigenen Lebenswirklichkeit in Beziehung gesetzt werden können, eine eigene Position sichtbar machen. (P/SP2)</li> <li>▪ benennen ausgehend von Perzepten und produktiven Zugängen subjektive Eindrücke zu Bildgestaltungen. (P/SR1)</li> <li>▪ begründen ihren individuell-persönlichen Eindruck zu einer bildnerischen Gestaltung aus der Bildstruktur. (P/SR2)</li> <li>▪ analysieren historische Bilder in Bezug auf Motive und Darstellungsformen, die sich mit der eigenen Lebenswirklichkeit in Beziehung setzen lassen. (P/SR3)</li> </ul>

**Jahrgangstufe: 5.1.3 Fabelwesen als Frottage und Zeichnung**

<b>Unterrichtsvorhaben:</b>  Fabelwesen als Frottage und Zeichnung  <b>inhaltliche Schwerpunkte im KLP</b>  <b>Grundlagen der Leistungsbewertung</b>	<b>KLP-Kompetenzen (Schwerpunkte):</b> Die Schüler und Schülerinnen...
	<b>Übergeordnete Kompetenzen</b>
	<b>Form</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ entwickeln zielgerichtet Figur-Grund-Gestaltungen durch die Anwendung der Linie als Umriss, Binnenstruktur und Bewegungsspur. (FoP1)</li> <li>○ bewerten Formgebungen, die durch die Verwendung unterschiedlicher Materialien bei der Herstellung von Objekten entstehen. (FoP3)</li> <li>▪ erklären die Wirkungsweise von grafischen Formgestaltungen durch die Untersuchung von linearen Kontur- und Binnenstrukturanlagen mit unterschiedlichen Tonwerten. (FoR1)</li> </ul>
	<b>Material</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ realisieren gezielt bildnerische Gestaltungen durch verschiedene Materialien und Verfahren der Zeichnung (Bleistift, Filzstift, digitale Werkzeuge und andere Mittel). (MaP1)</li> <li>▪ beschreiben den Einsatz unterschiedlicher Materialien in Verfahren der Zeichnung (Bleistift, Filzstift, digitale Werkzeuge) und beurteilen ihre Wirkungen entsprechend den jeweiligen Materialeigenschaften. (MaR1)</li> </ul>
	<b>Farbe</b>
	<b>Bildstrategie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ bewerten das Anregungspotenzial von Zufallsverfahren als Mittel der Bildfindung und setzen diese Verfahren bei Bildgestaltungen gezielt ein. (StP3)</li> <li>▪ beurteilen experimentell gewonnene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf weiterführende Einsatzmöglichkeiten für bildnerische Gestaltungen. (StR2)</li> </ul>
	<b>Personale/soziokulturelle Bedingungen</b>

**Jahrgangstufe: 5.2.1 Fremde Kulturen**

<b>Unterrichtsvorhaben:</b> Fremde Kulturen	<b>KLP-Kompetenzen (Schwerpunkte):</b> Die Schüler und Schülerinnen...
<b>inhaltliche Schwerpunkte im KLP</b>	<b>Übergeordnete Kompetenzen</b>
<b>Grundlagen der Leistungsbewertung</b>	<b>Form</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ benennen die elementaren Mittel der Raumdarstellung von Überschneidung, Staffelung, Verkleinerung, Sättigung und Höhenlage und überprüfen ihre Räumlichkeit suggerierende Wirkung. (FoR2)</li> </ul>
	<b>Material</b>
	<b>Farbe</b>
	<b>Bildstrategie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ entwerfen und gestalten planvoll aufgabenbezogene Gestaltungen. (StP1)</li> </ul>
	<b>Personale/soziokulturelle Bedingungen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ gestalten Bilder, die zu historischen Motiven und Darstellungsformen, welche zur eigenen Lebenswirklichkeit in Beziehung gesetzt werden können, eine eigene Position sichtbar machen. (P/SP2)</li> <li>▪ benennen ausgehend von Perzepten und produktiven Zugängen subjektive Eindrücke zu Bildgestaltungen. (P/SR1)</li> </ul>

**Jahrgangstufe: 5.2.2 Der Farbkreis**

<b>Unterrichtsvorhaben:</b> Farbkreis  <b>inhaltliche          Schwerpunkte im          KLP</b>  <b>Grundlagen der          Leistungsbewertung</b>	<b>KLP-Kompetenzen (Schwerpunkte):</b> Die Schüler und Schülerinnen...
	<b>Übergeordnete Kompetenzen</b>
	<b>Form</b>
	<b>Material</b>
	<b>Farbe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ entwickeln und beurteilen Wirkungen von Farben in Bezug auf Farbgegensätze und Farbverwandtschaften in bildnerischen Problemstellungen. (FaP2)</li> <li>○ entwickeln und beurteilen Lösungen zu bildnerischen Problemstellungen in Beziehung auf Farbwerte und Farbbeziehungen. (FaP3)</li> <li>▪ benennen unterschiedliche Farben und unterscheiden zwischen Farbton, Buntheit und Helligkeit. (FaR1)</li> <li>▪ erläutern und beurteilen die Funktion der Farbwahl für eine angestrebte Bildwirkung. (FaR3)</li> </ul>
	<b>Bildstrategie</b>
	<b>Personale/soziokulturelle Bedingungen</b>

**Jahrgangstufe: 5.2.3 Bilderweiterung/Lebenswelten**

<b>Unterrichtsvorhaben:</b> Bilderweiterung/ Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Lebenswelten	<b>KLP-Kompetenzen (Schwerpunkte):</b> Die Schüler und Schülerinnen...
<b>inhaltliche          Schwerpunkte im KLP</b>  Bildgestaltung: Farbe Bildkonzepte: personale/soziokulturelle Bedingungen	<b>Übergeordnete Kompetenzen</b> ...gestalten Bilder auf der Grundlage elementarer Kenntnisse über materialbezogene, farbbezogene und formbezogene Wirkungszusammenhänge. (ÜP1) ...beschreiben eigene und fremde Gestaltungen sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen. (ÜR1) ...begründen einfache Deutungsansätze zu Bildern anhand von Untersuchungsergebnissen. (ÜR3)
<b>Grundlagen der          Leistungsbewertung :</b> - gestalterische Zwischen- und Endergebnisse gemessen an den konkreten Zielen und Kriterien der Aufgabenstellung - begründete Anwendung unterschiedlicher Farbkonzepte - Grundkenntnisse zur Unterscheidung der Farbqualitäten	<b>Form</b> ...entwickeln zielgerichtet Figur-Grund-Gestaltungen durch die Anwendung der Linie als Umriss, Binnenstruktur und Bewegungsspur. (FoP1)
	<b>Material</b>
	<b>Farbe</b> ...unterscheiden und variieren Farben in Bezug Farbton, Buntheit, Helligkeit in bildnerischen Problemstellungen. (FaP1) ...analysieren Farbbeziehungen in Gestaltungen nach Farbgegensatz, Farbverwandtschaft, räumlicher Wirkung. (FaR2)
	<b>Bildstrategie</b> ...entwerfen und gestalten planvoll aufgabenbezogene Gestaltungen. (StP1)
	<b>Personale/soziokulturelle Bedingungen</b> ...analysieren historische Bilder in Bezug auf Motive und Darstellungsformen, die sich mit der eigenen Lebenswirklichkeit in Beziehung setzen lassen. (PSR3)

**Jahrgangstufe: 6.1.1 Plastisches Arbeiten/Phantasietiere**

<b>Unterrichtsvorhaben:</b>  Plastisches Arbeiten / Phantasietiere  <b>inhaltliche          Schwerpunkte im          KLP</b>  <b>Grundlagen der          Leistungsbewertung</b>	<b>KLP-Kompetenzen (Schwerpunkte):</b> Die Schüler und Schülerinnen...
	<b>Übergeordnete Kompetenzen</b>
	<b>Form</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ beschreiben Eigenschaften und erklären Zuordnungen von Montageelementen in dreidimensionalen Gestaltungen. (FoR3)</li> </ul>
	<b>Material</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ entwickeln neue Form-Inhaltsgefüge durch die Bewertung der ästhetischen Qualität von Materialeigenschaften – auch unabhängig von der ursprünglichen Funktion eines Gegenstandes. (MaP3)</li> <li>▪ beschreiben und beurteilen die haptischen und visuellen Qualitäten unterschiedlicher Materialien auch kunstunüblicher Herkunft im Zusammenhang bildnerischer Gestaltungen. (MaR2)</li> </ul>
	<b>Farbe</b>
	<b>Bildstrategie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ verwenden und bewerten die Strategie des gestalterischen Experiments als ziel- und materialgeleitete Handlungsform mit ergebnisoffenem Ausgang. (StP2)</li> <li>▪ beurteilen experimentell gewonnene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf weiterführende Einsatzmöglichkeiten für bildnerische Gestaltungen. (StR2)</li> </ul>
<b>Personale/soziokulturelle Bedingungen</b>	



**Jahrgangstufe: 6.1.2 Collage: Farbe, Form, Raum**

<b>Unterrichtsvorhaben:</b>  Collage: Farbe, Form, Raum  <b>inhaltliche Schwerpunkte im KLP</b>  <b>Grundlagen der Leistungsbewertung</b>	<b>KLP-Kompetenzen (Schwerpunkte):</b> Die Schüler und Schülerinnen...
	<b>Übergeordnete Kompetenzen</b>
	<b>Form</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ entwerfen durch die Verwendung elementarer Mittel der Raumdarstellung (Überschneidung, Staffelung, Verkleinerung, Verblässung, Höhenlage/ Flächenorganisation) Räumlichkeit suggerierende Bildlösungen. (FoP2)</li> <li>▪ benennen die elementaren Mittel der Raumdarstellung von Überschneidung, Staffelung, Verkleinerung, Sättigung und Höhenlage und überprüfen ihre Räumlichkeit suggerierende Wirkung. (FoR2)</li> <li>▪ beschreiben und bewerten Komposition im Hinblick auf die Bildwirkung. (FoR4)</li> </ul>
	<b>Material</b>
	<b>Farbe</b>
	<b>Bildstrategie</b>
<b>Personale/soziokulturelle Bedingungen</b>	

**Jahrgangstufe: 6.1.3 Modellbau/Guckkästen**

<b>Unterrichtsvorhaben:</b>  Gestaltung einer Phantasieszene im dreidimensionalen Raum  <b>inhaltliche Schwerpunkte im KLP</b>  <b>Grundlagen der Leistungsbewertung</b>	<b>KLP-Kompetenzen (Schwerpunkte):</b> Die Schüler und Schülerinnen...
	<b>Übergeordnete Kompetenzen</b>
	<b>Form</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ bewerten Formgebungen, die durch die Verwendung unterschiedlicher Materialien bei der Herstellung von Objekten entstehen. (FoP4)</li> </ul>
	<b>Material</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ entwickeln neue Form-Inhalts-Gefüge durch die Bewertung der ästhetischen Qualität von Materialeigenschaften – auch unabhängig von der ursprünglichen Funktion eines Gegenstandes. (MaP3)</li> <li>▪ beschreiben und beurteilen die haptischen und visuellen Qualitäten unterschiedlicher Materialien auch verschiedener Herkunft im Zusammenhang bildnerischer Gestaltungen. (MaR2)</li> </ul>
	<b>Farbe</b>
	<b>Bildstrategie</b>
	<b>Personale/soziokulturelle Bedingungen</b>

**Jahrgangstufe: 6.2.1 Labyrinth**

<b>Unterrichtsvorhaben:</b> Labyrinth	<b>KLP-Kompetenzen (Schwerpunkte):</b> Die Schüler und Schülerinnen...
<b>inhaltliche Schwerpunkte im KLP</b>	<b>Übergeordnete Kompetenzen</b>
<b>Grundlagen der Leistungsbewertung</b>	<b>Form</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ entwerfen durch die Verwendung elementarer Mittel der Raumdarstellung (Überschneidung, Staffelung, Verkleinerung, Verblässung, Höhenlage/ Flächenorganisation) Räumlichkeit suggerierende Bildlösungen. (FoP2)</li> </ul>
	<b>Material</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ realisieren gezielt bildnerische Gestaltungen durch verschiedene Materialien und Verfahren der Zeichnung (Bleistift, Filzstift, digitale Werkzeuge und andere Mittel). (MaP1)</li> <li>▪ beschreiben den Einsatz unterschiedlicher Materialien in Verfahren der Zeichnung (Bleistift, Filzstift, digitale Werkzeuge) und beurteilen ihre Wirkungen entsprechend den jeweiligen Materialeigenschaften. (MaR1)</li> </ul>
	<b>Farbe</b>
	<b>Bildstrategie</b>
	<b>Personale/soziokulturelle Bedingungen</b>

**Jahrgangstufe: 6.2.2 Verwandlung / Metamorphose**

<b>Unterrichtsvorhaben:</b>  Verwandlung / Metamorphose	<b>KLP-Kompetenzen (Schwerpunkte):</b> Die Schüler und Schülerinnen...
<b>inhaltliche          Schwerpunkte im          KLP</b>	<b>Übergeordnete Kompetenzen</b>
<b>Grundlagen der          Leistungsbewertung</b>	<b>Form</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ bewerten Formgebungen, die durch die Verwendung unterschiedlicher Materialien bei der Herstellung von Objekten entstehen. (FoP4)</li> <li>▪ beschreiben Eigenschaften und erklären Zuordnungen von Montageelementen in dreidimensionalen Gestaltungen. (FoR3)</li> </ul>
	<b>Material</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ bewerten die Wirkung des Farbauftrags in Abhängigkeit vom Farbmaterial für ihre bildnerische Gestaltung. (MaP2)</li> <li>○ entwickeln neue Form-Inhalts-Gefüge durch die Bewertung der ästhetischen Qualität von Materialeigenschaften – auch unabhängig von der ursprünglichen Funktion eines Gegenstandes. (MaP3)</li> <li>▪ beschreiben und beurteilen die haptischen und visuellen Qualitäten unterschiedlicher Materialien auch kunstunüblicher Herkunft im Zusammenhang bildnerischer Gestaltungen. (MaR2)</li> </ul>
	<b>Farbe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ unterscheiden und variieren Farben in Bezug auf Farbton, Buntheit, Helligkeit in bildnerischen Problemstellungen. (FaP1)</li> <li>▪ benennen unterschiedlichen Farben und unterscheiden zwischen Farbton, Buntheit und Helligkeit. (FaR1)</li> </ul>
	<b>Bildstrategie</b>
	<b>Personale/soziokulturelle Bedingungen</b>

## Jahrgangstufe: 6.2.3 Drucken

<p><b>Unterrichtsvorhaben:</b></p> <p>Hochdruckverfahren</p> <p><b>inhaltliche Schwerpunkte im KLP</b></p> <p>Bildgestaltung: Form (Struktur, Komposition), Material Bildkonzepte: Bildstrategien, personale/soziokulturelle Bedingungen</p> <p><b>Grundlagen der Leistungsbewertung :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bildfindungsstrategien</li> <li>- Vorarbeiten wie Spalt- und Klappschnitte</li> <li>- Materialproben</li> <li>- Dokumentation des Arbeitsprozesses</li> </ul> <p>alles bezogen auf die jeweiligen Ziele und Kriterien der Aufgabenstellung</p>	<p><b>KLP-Kompetenzen (Schwerpunkte):</b> Die Schüler und Schülerinnen...</p> <p><b>Übergeordnete Kompetenzen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ gestalten Bilder auf der Grundlage elementarer Kenntnisse über materialbezogene, farbbezogene, und formbezogene Wirkungszusammenhänge. (ÜP2)</li> <li>○ bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und Ergebnisse im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen. (ÜP3) <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ beschreiben eigene und fremde Gestaltungen sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen. (ÜR1)</li> <li>▪ analysieren eigene und fremde Gestaltungen angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte. (ÜR2)</li> <li>▪ begründen einfache Deutungsansätze zu Bildern anhand von Untersuchungsergebnissen. (ÜR3)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Form</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ entwickeln zielgerichtet Figur-Grund-Gestaltungen durch die Anwendung der Linie als Umriss, Binnenstruktur und Bewegungsspur. (FoP1)</li> <li>○ bewerten unterschiedliche Bildwirkungen durch spielerisch-experimentelles Erproben verschiedener Flächengliederungen. (FoP3) <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ erklären die Wirkungsweise von grafischen Formgestaltungen durch die Untersuchung von linearen Kontur- und Binnenstrukturanlagen mit unterschiedlichen Tonwerten. (FoR1)</li> <li>▪ beschreiben und bewerten Komposition im Hinblick auf die Bildwirkung. (FoR4)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Material</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ beurteilen die Einsatz- und Wirkungsmöglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Gegenstände als Druckstock im Verfahren des Hochdrucks. (MaP4) <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ beschreiben und beurteilen die Funktion verschiedener Materialien und Materialkombinationen in Verwendung als Druckstock und vergleichen die Ausdruckswirkungen der grafischen Gestaltungen. (MaR3)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Farbe</b></p> <p><b>Bildstrategie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ entwerfen und gestalten planvoll aufgabenbezogene Gestaltungen. (StP1)</li> <li>○ verwenden und bewerten die Strategie des gestalterischen Experiments als ziel- und materialgeleitete Handlungsform mit ergebnisoffenem Ausgang. (StP2) <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ transferieren Analyseergebnisse zu unterschiedlichen Bildverfahren auf eigene bildnerische Problemstellungen. (StR1)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Personale/soziokulturelle Bedingungen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ gestalten Bilder zur Veranschaulichung persönlicher/individueller Auffassungen und Standpunkte vor dem Hintergrund eines vorgegebenen Kontextes. (P/SP1) <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ benennen ausgehend von Perzepten und produktiven Zugängen subjektive Eindrücke zu Bildgestaltungen. (P/SR1)</li> <li>▪ begründen ihren individuell-persönlichen Eindruck zu einer bildnerischen Gestaltung aus der Bildstruktur. (P/SR2)</li> </ul> </li> </ul>
--	---

**Jahrgangstufe: 7.1 Comic/Bildergeschichte**

<b>Unterrichtsvorhaben:</b>  Comic/ Bildergeschichte  <b>inhaltliche          Schwerpunkte im          KLP</b>  <b>Grundlagen der          Leistungsbewertung</b>	<b>KLP-Kompetenzen (Schwerpunkte):</b> Die Schüler und Schülerinnen...
	<b>Übergeordnete Kompetenzen</b>
	<b>Form</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ gestalten durch das Mittel der Linie (Schraffur, Kritzelformen) plastisch-räumliche Illusionen. (FoP1)</li> <li>▪ analysieren Schraffur- und Kritzelformen in zeichnerischen Gestaltungen und bewerten das damit verbundene Ausdruckspotenzial. (FoR4)</li> </ul>
	<b>Material</b>
	<b>Farbe</b>
	<b>Bildstrategie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ erläutern Collage als gestalterische Methode der Kombination heterogener Dinge wie auch als kreatives Denk- und Wahrnehmungsprinzip. (StR1)</li> </ul>
	<b>Personale/soziokulturelle Bedingungen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ erläutern an eigenen und fremden Gestaltungen die individuelle und/oder biografische Bedingtheit von Bildern auch unter Berücksichtigung der Genderdimension. (P/SR1)</li> </ul>

**Jahrgangstufe: 7.2 Bewegte Bilder**

<b>Unterrichtsvorhaben:</b> bewegte Bilder  <b>inhaltliche  Schwerpunkte im  KLP</b>  <b>Grundlagen der  Leistungsbewertung</b>	<b>KLP-Kompetenzen (Schwerpunkte):</b> Die Schüler und Schülerinnen...
	<b>Übergeordnete Kompetenzen</b>
	<b>Form</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ beschreiben und unterscheiden Merkmale und Funktionen von Teilformen (organisch, geometrisch, symmetrisch, asymmetrisch) innerhalb einer Gestaltung. (FoR1)</li> </ul>
	<b>Material</b>
	<b>Farbe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ gestalten plastisch-räumlicher Illusionen durch den Einsatz von Farb- und Tonwerten. ((FaP3)</li> <li>▪ analysieren und bewerten die Wirkungen farbtönenbestimmter, koloristischer und monochromatischer Farbgebung sowie Helligkeitsnuancen und Buntheitsunterschieden in fremden und eigenen Gestaltungen. (FaR3)</li> </ul>
	<b>Bildstrategie</b>
	<b>Personale/soziokulturelle Bedingungen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ beschreiben und beurteilen den Bedeutungswandel einzelner Bildelemente durch die Anwendung der Methode des motivgeschichtlichen Vergleichs. (P/SR6)</li> </ul>

**Jahrgangstufe: 7.3 Selbstdarstellung/-befragung/Rollenporträt**

<b>Unterrichtsvorhaben:</b>  Selbstdarstellung/- befragung/ Rollenporträt  <b>inhaltliche  Schwerpunkte im  KLP</b>  <b>Grundlagen der  Leistungsbewertung</b>	<b>KLP-Kompetenzen (Schwerpunkte):</b> Die Schüler und Schülerinnen...
	<b>Übergeordnete Kompetenzen</b>
	<b>Form</b>
	<b>Material</b>
	<b>Farbe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ verwenden und bewerten unterschiedliche Techniken des Farbauftrags zur Erzeugung ausdrucksbezogener Wirkungen. (FaP1)</li> <li>▪ unterscheiden Farbe-Gegenstands-Beziehungen (Lokalfarbe, Erscheinungsfarbe, Ausdrucksfarbe, autonome Farbe) und damit verbundene Grundfunktionen in Gestaltungen. (FaR1)</li> </ul>
	<b>Bildstrategie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ gestalten ein neues Bildganzes durch das Verfahren der Collage. (StP2)</li> </ul>
<b>Personale/soziokulturelle Bedingungen</b>	



**Jahrgangstufe: 8.2 Fluchtpunktperspektive**

<b>Unterrichtsvorhaben:</b> Zentralperspektive  <b>inhaltliche          Schwerpunkte im          KLP</b>  <b>Grundlagen der          Leistungsbewertung</b>	<b>KLP-Kompetenzen (Schwerpunkte):</b> Die Schüler und Schülerinnen...
	<b>Übergeordnete Kompetenzen</b>
	<b>Form</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ gestalten durch das Mittel der Linie (Schraffur, Kritzelformen) plastisch-räumliche Illusionen . (FoP1)</li> <li>○ entwerfen raumillusionierende Bildkonstruktionen (Ein-Fluchtpunkt-Perspektive, Über-Eck-Perspektive). (FoP2)</li> <li>○ entwerfen verschiedene Konzepte des Figur-Raum-Verhältnisses und bewerten deren Wirkung. (FoP4)           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ beschreiben und unterscheiden Merkmale und Funktionen von Teilformen (organisch, geometrisch, symmetrisch, asymmetrisch) innerhalb einer Gestaltung.</li> <li>▪ (FoR1)</li> <li>▪ analysieren Gesamtstrukturen bildnerischer Gestaltungen im Hinblick auf Richtungsbetonung und Ordnung der Komposition. (FoR2)</li> <li>▪ analysieren bildnerische Gestaltungen im Hinblick auf Raumillusion (Höhenlage/Verschiebung, Überschneidung/Verdeckung, Staffelung/Flächenorganisation, Zentral- und Maßstabperspektive, Luft- und Farbperspektive). (FoR3)</li> </ul> </li> </ul>
	<b>Material</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ verwenden Materialien gezielt in Gebrauchsgestaltungen (u.a. Design, Architektur) und beurteilen die Einsatzmöglichkeiten. (MaP1)</li> </ul>
	<b>Farbe</b>
	<b>Bildstrategie</b>
<b>Personale/soziokulturelle Bedingungen</b>	

**Jahrgangstufe: 8.3 Modellbau/Objektkunst**

<b>Unterrichtsvorhaben:</b>  Modellbau / Objekt  <b>inhaltliche Schwerpunkte im KLP</b>  <b>Grundlagen der Leistungsbewertung</b>	<b>KLP-Kompetenzen (Schwerpunkte):</b> Die Schüler und Schülerinnen...
	<b>Übergeordnete Kompetenzen</b>
	<b>Form</b> ○ entwerfen und bewerten Kompositionen als Mittel der gezielten Bildaussage. (FoP5)
	<b>Material</b> ○ verwenden und bewerten die Kombination heterogener Materialien in Verfahren gattungsüberschreitender Mischtechnik als Möglichkeit für innovative Bildlösungen in bildnerischen Gestaltungen. (MaP3) ■ beschreiben Merkmale von Materialeigenschaften und bewerten Einsatz- und Ausdrucksmöglichkeiten in bildnerischen Gestaltungen. (MaR1) ■ analysieren und bewerten die Wirkungen von Materialien und Gestaltungsspuren in Collagen oder Montagen. (MaR2) ■ bewerten das Anregungspotential von Materialien und Gegenständen für neue Form-Inhalts-Bezüge und neue Bedeutungszusammenhänge. (MaR3)
	<b>Farbe</b> ○ verwenden und bewerten unterschiedliche Techniken des Farbauftrags zur Erzeugung ausdrucksbezogener Wirkungen. (FaP1)
	<b>Bildstrategie</b>
	<b>Personale/soziokulturelle Bedingungen</b>

**Jahrgangstufe: 9.1 Sachzeichnen**

<b>Unterrichtsvorhaben:</b> Sachzeichnen  <b>inhaltliche          Schwerpunkte im          KLP</b>  <b>Grundlagen der          Leistungsbewertung</b>	<b>KLP-Kompetenzen (Schwerpunkte):</b> Die Schüler und Schülerinnen...
	<b>Übergeordnete Kompetenzen</b>
	<b>Form</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ entwerfen raumillusionierende Bildkonstruktionen (Ein-Fluchtpunkt-Perspektive, Über-Eck-Perspektive). (FoP2)</li> <li>▪ analysieren bildnerische Gestaltungen im Hinblick auf Raumillusion (Höhenlage/Verschiebung, Überschneidung/Verdeckung, Staffelung/Flächenorganisation, Zentral- und Maßstabperspektive, Luft- und Farbperspektive). (FoR3)</li> <li>▪ analysieren Schraffur- und Kritzelformen in zeichnerischen Gestaltungen und bewerten das damit verbundene Ausdruckspotenzial. (FoR4)</li> <li>▪ analysieren und bewerten Formzusammenhänge durch das Mittel der Zeichnung. (FoR6)</li> </ul>
	<b>Material</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ beschreiben Merkmale von Materialeigenschaften und bewerten Einsatz- und Ausdrucksmöglichkeiten in bildnerischen Gestaltungen. (MaR1)</li> </ul>
	<b>Farbe</b>
	<b>Bildstrategie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ bewerten das Anregungspotenzial aleatorischer Verfahren und ihrer Ergebnisse für die Möglichkeiten der Bildfindung. (StP5)</li> </ul>
	<b>Personale/soziokulturelle Bedingungen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ erläutern exemplarisch den Einfluss bildexterner Faktoren (soziokulturelle, historische, ökonomische und rechtliche Implikationen) in eigenen oder fremden Arbeiten. (P/SR4)</li> </ul>

**Jahrgangstufe: 9.2 Design**

<b>Unterrichtsvorhaben:</b> Design	<b>KLP-Kompetenzen (Schwerpunkte):</b> Die Schüler und Schülerinnen...
<b>inhaltliche Schwerpunkte im KLP</b>	<b>Übergeordnete Kompetenzen</b>
<b>Grundlagen der Leistungsbewertung</b>	<b>Form</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ analysieren Gesamtstrukturen bildnerischer Gestaltungen im Hinblick auf Richtungsbetonung und Ordnung der Komposition.</li> </ul>
<b>Grundlagen der Leistungsbewertung</b>	<b>Material</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ verwenden Materialien gezielt in Gebrauchsgestaltungen (u.a. Design, Architektur) und beurteilen die Einsatzmöglichkeiten.</li> <li>▪ beschreiben Merkmale von Materialeigenschaften und bewerten Einsatz- und Ausdrucksmöglichkeiten in bildnerischen Gestaltungen.</li> <li>▪ analysieren und bewerten die Wirkungen von Materialien und Gestaltungsspuren in Collagen oder Montagen.</li> <li>▪ bewerten das Anregungspotential von Materialien und Gegenständen für neue Form-Inhalts-Bezüge und neue Bedeutungszusammenhänge</li> </ul>
<b>Grundlagen der Leistungsbewertung</b>	<b>Farbe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ beurteilen Wirkungen von Farben in Bezug auf Farb-Gegenstandsbeziehung.</li> </ul>
<b>Grundlagen der Leistungsbewertung</b>	<b>Bildstrategie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ entwerfen und gestalten planvoll mit Hilfe von Skizzen aufgabenbezogene Konzeptionen und Gestaltungen.</li> </ul>
<b>Grundlagen der Leistungsbewertung</b>	<b>Personale/soziokulturelle Bedingungen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ entwerfen und gestalten adressatenbezogene Bildlösungen – auch im Hinblick auf eine etwaige Vermarktung.</li> <li>○ entwickeln und gestalten neue Bedeutungszusammenhänge durch Umdeutung und Umgestaltung historischer Motive und Darstellungsformen.</li> <li>▪ erläutern die Abhängigkeit der Bildbetrachtung von Erfahrungen und Interesse des Rezipienten.</li> <li>▪ erörtern und bewerten adressatenbezogene Bildgestaltungen.</li> <li>▪ erörtern Übereinstimmungen und Unterschiede gestalteter Phänomene ihrer alltäglichen Medien- oder Konsumwelt mit Beispielen der bildenden Kunst.</li> </ul>

